

# HODIE CHRISTUS NATUS EST

---



**for Mixed Choir (SATB) & Optional  
Tambourine**

---

**Phillip A. Cooke**

# HODIE CHRISTUS NATUS EST

## for Mixed Choir (SATB) & Optional Tambourine

(2023)

---

### PERFORMANCE NOTES

- The piece should have an earthy, rustic quality throughout and singers are encouraged to aim for a less ‘polished’ delivery to usual.
- The body percussion parts are to be undertaken by as many singers/instrumentalists as possible in order to create a loud percussive sonic environment.
- The body percussion could be augmented by other percussion instruments as is seen fit, for example a bass drum could be substituted for the foot stomps.
- The shouts should be primal and ebullient and could get progressively more animated as the piece progresses.
- The tambourine (which is optional) could be performed by a choir member or a separate player.
- All breath marks have been left to the discretion of the conductor.

For Aaron and Amy

*Hodie Christus Natus Est* was first performed by Siglo de Oro and the Spinacino Consort conducted by Patrick Allies at King’s College Chapel, Aberdeen, UK on the 27 November 2023.

**Duration:** 2’ 30”

**Cover photograph:** [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com), Victoria Strukovskaya

**For more information:** [www.phillipcooke.com](http://www.phillipcooke.com)

## TEXT

*Hodie Christus natus est:*

[Today Christ is born:]

For today Christ is born:

For today the Saviour appeared:

Today on Earth the Angels sing,

Today the Archangels rejoice:

Today the righteous rejoice, saying:

*Gloria in excelsis Deo.*

[Glory to God in the highest.]

Alleluia.

Traditional.

## PROGRAMME NOTE

*Hodie Christus Natus Est* is a homage to that particularly 'rustic' element in early medieval church music, where elements of the pre-Christian and Christian rites seemed to coexist in a beguiling symbiosis. The work aims to blend a folksy, communal dance element with more traditional choral writing. It is a light-hearted piece, and the score could be used as a blueprint to a more extreme version of what is composed where the 'pagan' aspects of the work could be exaggerated to great effect.

PAC

# HODIE CHRISTUS NATUS EST

for Mixed Choir (SATB) & Optional Tambourine

TRAD.

PHILLIP A. COOKE (2023)

**Rustico e pesante (3+2+3+2)** (♩ = c.66 / ♩ = c.100)

*f marc.*

S. Ho - di - e Chris - tus na - tus est:\_\_\_\_\_

*f marc.*

A. Ho - di - e Chris - tus na - tus est:\_\_\_\_\_ Ho - di - e Chris - tus na - tus est:\_\_\_\_\_

*f marc.*

T. Ho - di - e Chris - tus na - tus est:\_\_\_\_\_

*f marc.*

B. Ho - di - e Chris - tus na - tus est:\_\_\_\_\_ Ho - di - e Chris - tus na - tus est:\_\_\_\_\_

\* Clap   
 \* Stomp   
 \* Tamb.

\* See preface for details

**poco rit.** . . . . .

4 *p sub., cresc.*

*molto* *ff*

S. Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e

*p sub., cresc.*

*molto* *ff*

A. Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e

*p sub., cresc.*

*molto* *ff*

T. Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e

*p sub., cresc.*

*molto* *ff*

B. Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e

A tempo

8

S. *ff*  
\*Hey! Hey! Hey!

A. *ff* *f marc.*  
\*Hey! Hey! Ho - di - e Chris-tus na - tus est:\_\_\_\_\_

T. *ff*  
\*Hey! Hey! Hey!

B. *ff* *f marc.*  
\*Hey! Hey! Ho - di - e Chris-tus na - tus est:\_\_\_\_\_

Clap *f sempre*

Stomp *f sempre*

Tamb. *fp* — *ff* *fp* — *ff* *fp* — *ff*

\* Shouted in a ebullient manner

11

S. *f marc.* *ff* *p sub., cresc.*  
Ho - di - e Chris-tus na - tus est:\_\_\_\_\_ Hey! Ho - di - e, Ho - di - e,

A. *ff* *f* *p sub., cresc.*  
— Hey! Ho - di - e Chris-tus na - tus est:\_\_\_\_\_ Ho - di - e, Ho - di - e,

T. *f marc.* *ff* *p sub., cresc.*  
Ho - di - e Chris-tus na - tus est:\_\_\_\_\_ Hey! Ho - di - e, Ho - di - e,

B. *ff* *f* *p sub., cresc.*  
— Hey! Ho - di - e Chris-tus na - tus est:\_\_\_\_\_ Ho - di - e, Ho - di - e,

Clap

Stomp

Tamb. *fp* — *ff* *fp* — *ff*

14 *molto* *ff* SOLO *f marc. e espress.*

S. Ho - di - e, Ho - di - e For to - day the Sa - viour ap - peared:—

A. Ho - di - e, Ho - di - e For to - day Christ is born:—

T. Ho - di - e, Ho - di - e

B. Ho - di - e, Ho - di - e

Clap

Stomp *ff* *f*

Tamb. *fp* *ff* *fp* *ff*

17 TUTTI *p sub., cresc.* *molto* *ff*

S. Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e

A. For to - day Christ is born:— *p sub., cresc.* *molto* *ff*  
Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e

T. *p sub., cresc.* *molto* *ff*  
Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e

B. *p sub., cresc.* *molto* *ff*  
Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e

Clap

Stomp *ff*

Tamb. *fp* *ff*

S. *p* *f* *p* *f*  
 sing, \_\_\_\_\_ sing, \_\_\_\_\_

A. *p* *f* *p* *f*  
 sing, \_\_\_\_\_ sing, \_\_\_\_\_

T. SOLO *f marc. e espress.*  
 To-day the Arch-an-gels re-joice: \_\_\_\_\_

B. SOLO *f marc. e espress.*  
 To-day on earth an-gels sing, \_\_\_\_\_ To-day on earth an-gels sing, \_\_\_\_\_

Clap *f*  
 Stomp *f*  
 Tamb. *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

S. *p sub., cresc.* *molto* *ff* *ff*  
 Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e Hey!

A. *p sub., cresc.* *molto* *ff* *ff*  
 Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e Hey!

T. TUTTI *p sub., cresc.* *molto* *ff* *ff*  
 Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e Hey!

B. TUTTI *p sub., cresc.* *molto* *ff* *ff*  
 Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e, Ho - di - e Hey!

Clap  
 Stomp *ff* *f*  
 Tamb. *fp* *ff*

[senza rit.]

26

S. *Hey!* *Hey!*

A. *Hey!* *Hey!*

T. *Hey!* *Hey!*

B. *Hey!* *Hey!*

Clap

Stomp

Tamb. *fp* *ff* *fp* *ff*

Adagio tranquillo (♩ = c.52)

molto rit. . . . .

29

S. *p sempre* *molto*  
To - day the right - eous re - joice, To - day the right - eous re - joice, re - joice, say - ing: 10/8

A. *p sempre* *molto*  
To - day the right - eous re - joice, To - day the right - eous re - joice, re - joice, say - ing: 10/8

T. *p sempre* *molto*  
To - day the right - eous re - joice, To - day the right - eous re - joice, re - joice, say - ing: 10/8

B. *p sempre* *molto*  
To - day the right - eous re - joice, To - day the right - eous re - joice, re - joice, say - ing: 10/8



Primo Tempo (♩ = c.66 / ♪ = c.100)

33

S. *ff* *f marc.* *ff*  
 Hey! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Hey!

A. *f marc.* *ff* *f*  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Hey! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

T. *ff* *f marc.* *ff*  
 Hey! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Hey!

B. *f marc.* *ff* *f*  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Hey! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Clap *f sempre*

Stomp *f sempre*

Tamb. *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

36

S. *p sub., cresc.* *molto* *ff marcatis.*  
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A. *p sub., cresc.* *molto* *ff marcatis.*  
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

T. *p sub., cresc.* *molto* *ff marcatis.*  
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

B. *p sub., cresc.* *molto* *ff marcatis.*  
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Clap *ff*

Stomp *ff*

Tamb. *ff* *p* *ff*

39 *p sub., cresc.*

S. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Al - le - lu, Al - le - lu,

A. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Al - le - lu, Al - le - lu,

T. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Al - le - lu, Al - le - lu,

B. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Al - le - lu, Al - le - lu,

Clap

Stomp

Tamb. *p* ————— *ff* *p* ————— *ff*

42 *molto* ————— *ff*

S. Al - le - lu, Al - le - lu, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A. Al - le - lu, Al - le - lu, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T. Al - le - lu, Al - le - lu, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B. Al - le - lu, Al - le - lu, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Clap *ff*

Stomp *ff*

Tamb. *ff* *p* ————— *ff* *p* ————— *ff*

[senza rit.]

45

*ff* *cresc. al fine.*

*fff*

S.

Hey! Hey! Hey!

*ff* *cresc. al fine.*

*fff*

A.

Hey! Hey! Hey!

*ff* *cresc. al fine.*

*fff*

T.

Hey! Hey! Hey!

*ff* *cresc. al fine.*

*fff*

B.

Hey! Hey! Hey!

*cresc. al fine.*

*fff*

Clap

*cresc. al fine.*

*fff*

Stomp

*cresc. al fine.*

*fff*

Tamb.

*p* ——— *ff*

*p* ——— *ff*

*fff*