

FOUR PIECES



for Trumpet & String Quartet

Phillip A. Cooke

FOUR PIECES

for Trumpet & String Quartet

(2006, rev. 2009)

PERFORMANCE NOTES

Score in C

A short break should be taken between each piece.

Accidentals apply throughout the bar.

All grace-notes to be taken before the beat.

_____ indicates gradually change playing style

All trills to the semitone above, unless marked * then to the tone.

Dedicated to Fred Cooke on the occasion of his 70th Birthday.

First performed by Gemini, with Ian Mitchell (clarinet) at the Concert Hall, Department of Music, University of York on 5 May 2007.

London premiere given by the same performers at St Giles Cripplegate, London on 13 May 2007.

First performance of this version given by the Isis Ensemble, with Simon Debrulsais (trumpet) at the Norman Chapel, Durham on 24 June 2009.

Duration: 10 minutes

Cover photograph: 'Podiceps Cristatus'

For more information: www.phillipcooke.co.uk

© Phillip A. Cooke (2009)

PROGRAMME NOTES

Four Pieces revolves around one key feature, which is the differing relationship to tonal material and keys (in this case F# Major / D# Minor). Each piece features tonal music in a different way: highlighting it, commenting on it, assimilating it and succumbing to it. This juxtaposition of diverse musical materials is a current preoccupation, and *Four Pieces* shows this, albeit in a rather gentle way.

PAC

For Fred Cooke on his 70th Birthday
FOUR PIECES

SCORE IN C

for Trumpet & String Quartet

PHILLIP A. COOKE (2006, rev. 2009)

I.

A

3/4 Moderato (♩=c.80)

Trumpet: *p* poco espress.sost.

Violin I: legato (poss.) *p* sempre, senza espress.

Violin II: legato (poss.) *p* sempre, senza espress.

Viola: *ff* marc. *pp* *fpp*

Violoncello: *ff* marc. *pp* *fpp*

6

Trumpet: *f* *sub.p* *f* *p*

Violin I: *fpp* *mp* *sub.ppp* *p* *pp*

Violin II: *fpp* *mp* *sub.ppp* *p* *pp*

Viola: *fpp* *mp* *sub.ppp* *p* *pp*

Violoncello: *fpp* *mp* *sub.ppp* *p* *pp*

B

11 **piu mosso** (♩=c.92)

4/4

p *mf* *p* *mf* *p* *f*

p *sempre, senza espress.*

p *sempre, senza espress.*

p *sempre, senza espress.*

p *sempre, senza espress.*

C

15

4/4

3/4

A tempo (♩=c.80)

sub. mp *f* *sub. p* *mf* *delicato, espress.*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

19

cresc. *f* *p* *dolciss.*

p *senza espress.* *poco cresc.* *sub. f* *marc. pesante* *p* *dolciss.* *molto vib.*

p *senza espress.* *poco cresc.* *sub. f* *marc. pesante* *p* *dolciss.* *molto vib.*

f *marc. pesante* *p* *dolciss.* *molto vib.*

f *marc. pesante* *p* *dolciss.* *molto vib.*

f *marc. pesante* *p* *dolciss.* *molto vib.*

(♩ = ♩)

D

23

Lontanissimo (♩ = c.40)

pp *molto espress.* *p*

ppp *senza espress.* *ppp* *senza espress.* *ppp* *senza espress.* *ppp* *senza espress.*

senza vib, sul tasto.

senza vib, sul tasto.

senza vib, sul tasto.

senza vib, sul tasto.

ppp *senza espress.*

(♩ = ♩)

3
4

E

3 Moderato (♩=c.80)

27

mf piu animato, poco inquieto

f *mf* cresc.

ord. legato (poss.)

p sempre, senza espress.

ord. legato (poss.)

p sempre, senza espress.

ord.

fpp *fpp* *mp*

ord.

fpp *fpp* *mp*

F

31

4
4

ff *p* *mp* delicato, espress.

sul pont.

pp poco lontano, piu espress.

sul pont.

pp poco lontano, piu espress.

sfz *mp* *f* *pp*

sfz *mp* *f* *pp*

36 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

f *mf* *sub. sfz*

f *molto appass.*

f *molto appass.*

f *molto appass.*

f *molto appass.*

G

39 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

p *f* *ff*

ff *mp* *f*

ff *mp* *f*

ff *mp* *f*

mp *f*

rit.

H

Lontanissimo (♩=c.40)

42 $\frac{3}{4}$ ($\frac{6}{8}$) (♩=♩) $\frac{2}{2}$

marc. *p* *dolciss.* *ppp* *molto espress.* *p*

mp *p* *dolciss.* *ppp* *senza espress.*

mp *p* *dolciss.* *ppp* *senza espress.*

mp *p* *dolciss.* *ppp* *senza espress.*

mp *p* *dolciss.* *ppp* *senza espress.*

mp *p* *dolciss.* *ppp* *senza espress.*

molto vib. senza vib., sul tasto.

molto vib. senza vib., sul tasto.

molto vib. senza vib., sul tasto.

molto vib. senza vib., sul tasto.

46

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

pp *mp*

senza vib., sul tasto.

rit. al fine

48

Musical score for five staves, measures 48-54. The score includes a treble clef staff with a melodic line, and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score features a triplet of eighth notes in measure 50, a 'dim.' marking, and a 'ppp' dynamic marking with a hairpin in measure 54.

II.

4/4 Andante piangevole (♩=c.72) **2/4** **4/4**

ord. *mp* *espress, sost.* *pp* *mp* *pp* *poco sfz* *mp* *espress, sost.* *pp*

ord. *mp* *espress, sost.* *pp* *mp* *pp* *poco sfz* *mp* *espress, sost.* *pp*

ord. *p* *espress, sost.* *pp* *p* *pp* *poco sfz* *p* *espress, sost.* *pp*

ord. *p* *espress, sost.* *pp* *p* *pp* *poco sfz* *p* *espress, sost.* *pp*

5 **2/4** **4/4** **5** **3** **6/8**

p *ppp* *p* *ppp*

ord. *mp* *pp* *poco sfz* *mp* *espress, sost.* *pp* *mp* *pp*

ord. *mp* *pp* *poco sfz* *mp* *espress, sost.* *pp* *mp* *pp*

ord. *p* *pp* *poco sfz* *p* *espress, sost.* *pp* *p* *pp*

ord. *p* *pp* *poco sfz* *p* *espress, sost.* *pp* *p* *pp*

I

9 **6/8** **Inquieto** (♩.=c.120 / ♩.=c.180) **2/4** **6/8** **2/4** 9

sfz *marcatiss. secco* *sfz* *sim.* *sfz* *fp*

pizz. *sfz* *marcatiss (not ♩)*

mf *marc.*

mf *marc.*

pizz. *sfz* *marcatiss (not ♩)*

14 **2/4** **6/8** **2/4** **6/8**

f *sfz* *marcatiss. secco* *sfz* *sim.* *sfz*

18 **6/8** *legato (poss.)*

mf *ff* brillante *f* con bravura, sempre energico

22 **2/4** **3** **6/8** **2/4**

mf *f* con bravura, sempre energico

26 $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

mf *ff brillante* *f*

4:3

3

30 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ **K**

ff giocoso *sffz* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pizz. arco

sub.mf marc, pesante

sub.mf marc, pesante

34 $\xrightarrow{\text{Flzg.}}$ $\frac{2}{4}$ ord. $\frac{6}{8}$ $\xrightarrow{\text{Flzg.}}$ $\frac{2}{4}$ ord. $\frac{6}{8}$

ff *p* *ff* *mf*

arco *sffz* arco *sffz*

sffz *mf marc. pesante* *sffz*

sffz *mf marc. pesante* *sffz*

39 $\frac{6}{8}$ $\left(\frac{3}{4}\right)$ $\frac{2}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\xrightarrow{\text{Flzg.}}$

f *mf* *fp* *ff*

mf marc. pesante *sffz* *mf marc. pesante*

mf marc. pesante *sffz* *mf marc. pesante*

43 ord. **6/8** **3/4** ord.

sfz secco, poco giocoso *p* *ff* *mf*

sfz secco, poco giocoso *f marc, pesante* *sfz*

sfz secco, poco giocoso *f marc, pesante* *sfz*

sfz secco, poco giocoso *mf marc, pesante* *f* *sfz*

sfz secco, poco giocoso *mf marc, pesante* *f* *sfz*

Flzg.

48 **L** **6/8** ($\frac{3}{4}$) **2/4** **6/8**

f con bravura, sempre energico *mf*

f *sfz* *sfz marcatis.*

f *sfz* *mf marc.*

f *mf marc.*

f *pizz.* *sfz marcatis.*

52 $\frac{6}{8}$ ($\frac{3}{4}$) $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ ($\frac{3}{4}$)

f con bravura, sempre energico *ff* *f* con bravura, sempre energico

accel. - - - - -

56 $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

fp *cresc.* *ff*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

M

rit. ----- Andante piangevole (♩=c.72)

15

61 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

fff *pp* *p*

arco *ff* *pp* *mp* *espress. sost.* *pp* *mp* *pp* *poco sfz*

ff *pp* *mp* *espress. sost.* *pp* *mp* *pp* *poco sfz*

ff *pp* *p* *espress. sost.* *pp* *p* *pp* *poco sfz*

arco *ff* *pp* *p* *espress. sost.* *pp* *p* *pp* *poco sfz*

66 $\frac{4}{4}$

pp *mp* *molto appass.*

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

rit. al fine. - - - - -

69

The musical score for measures 69-72 is arranged as follows:

- Staff 1 (Melody):** Measure 69: *mp* (crescendo to *pp*). Measure 70: *mp* (crescendo to *pp*). Measure 71: *pp*. Measure 72: *ppp*.
- Staff 2 (Piano):** Measure 69: *mp* (crescendo to *pp*). Measure 70: *mp* (crescendo to *pp*). Measure 71: *ppp*. Measure 72: *ppp*.
- Staff 3 (Piano):** Measure 69: *mp* (crescendo to *pp*). Measure 70: *mp* (crescendo to *pp*). Measure 71: *ppp*. Measure 72: *ppp*.
- Staff 4 (Bass):** Measure 69: *p* (crescendo to *pp*). Measure 70: *p* (crescendo to *pp*). Measure 71: *ppp*. Measure 72: *ppp*.
- Staff 5 (Bass):** Measure 69: *p* (crescendo to *pp*). Measure 70: *p* (crescendo to *pp*). Measure 71: *ppp*. Measure 72: *ppp*.

III.

Largamente (♩=c.100)

7 (2 + 2 + 3)
con sord (straight)

mp poco espress. *p* *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *sub.p*

sul tasto *pp* sempre, sost.

sul tasto *pp* sempre, sost.

sul tasto *pp* sempre, sost.

sul tasto *pp* sempre, sost.

5 (2 + 2 + 3) N

f *pp* *p* poco espress.

senza vib. *ppp* *dolciss, esitante* *p* poco espress. *pp* *p* *mp*

senza vib. *ppp* *dolciss, esitante* *P* poco espress. *pp* *p* *mp*

senza vib. *ppp* *dolciss, esitante* *pp* sempre *pp* sempre

pizz. senza vib. arco *ppp* *dolciss, esitante* pizz. arco (senza vib.) *pp* sempre

f *mp* *ppp* *mf* *p* *pp* sempre

poco giocoso

mf p

senza vib.
pp sempre

senza vib.
pp sempre

vib. ord.
p poco espress. pp p mp

vib. ord.
p poco espress. pp p mp

13 (3 + 2 + 2) (2 + 2 + 3)

mf pp mp f poco giocoso mp

vib. ord.
mp f

pizz. 3
mf poco giocoso p

vib. ord.
mp f

pizz. 3
mf poco giocoso p

p f marc. p mf

p f marc. p mf

4/4 poco accel. - - - - -

poco rit. - - - - -

2/2 Lontanissimo (♩=c.40)

25

(ord.) pizz. *p* sempre arco senza vib, sul tasto. *ppp* senza espress.

pizz. *p* sempre arco senza vib, sul tasto. *ppp* senza espress.

pizz. *p* sempre arco senza vib, sul tasto. *ppp* senza espress.

pizz. *p* sempre arco (l.v.) senza vib, sul tasto. *ppp* senza espress.

poco rit. - - - - -

29

p arco *pp*

ord.

ord.

ord.

ord.

R

Largamente (♩=c.100)

7/8 (2 + 2 + 3)

senza sord.

99

33

Violin I: *mf*

Violin II: *f pesante, marc.*

Viola: *f pesante, marc.*

Cello: *ffp* — *ffp* — *f*

Double Bass: *ffp* — *ffp* — *f*

37

Flute: *mf* — *ff* *sub. p poco espress.* — *sub. ff rasping* — *sub. p poco espress.*

Violin I: *sub. p* — *ff* *sub. ppp sempre*

Violin II: *sub. p* — *ff* *sub. ppp sempre*

Viola: *sub. p* — *ff* *sub. ppp sempre*

Double Bass: *sub. p* — *ff* *pizz. p* — *sfz sfz* — *p*

IV. (Deus ex machina)

4/4 Calmato (♩=c.48) **3/4** **4/4**

con sord, senza vib.
ppp senza espress, poco delicato

con sord, senza vib.
ppp senza espress, poco delicato

con sord, senza vib.
ppp senza espress, poco delicato

arco
con sord, senza vib.
ppp senza espress, poco delicato

T **piu mosso** (♩=c.63) **A tempo** (♩=c.48)

con sord (straight) **4/4** rit. ----- **3/4**

p *dolciss.* *pp*

poco cresc. *p* *sub. ppp* *ppp* senza espress, poco delicato (senza vib.)

poco cresc. *p* *sub. ppp* *ppp* senza espress, poco delicato (senza vib.)

poco cresc. *p* *sub. ppp* *ppp* senza espress, poco delicato (senza vib.)

poco cresc. *p* *sub. ppp* *ppp* senza espress, poco delicato (senza vib.)

piu mosso

A tempo (♩=c.48)

9 **3/4** **2/4** **4/4** (♩=c.63) rit. ----- **3/4**

p *dolciss.* *pp*

poco cresc. *p* *sub. ppp* *ppp senza espress. poco delicato*

poco cresc. *p* *sub. ppp* *ppp senza espress. poco delicato*

poco cresc. *p* *sub. ppp* *ppp senza espress. poco delicato*

poco cresc. *p* *sub. ppp* *ppp senza espress. poco delicato*

U

piu mosso

(♩=♩)

(♩=c.63) rit. -----

Subito (♩=c.63)

5/4

13 **3/4** **4/4** ----- **5/4**

p *dolciss.* *pp*

poco cresc. *p* *sub. ppp* *p poco espress. dim.*

poco cresc. *p* *sub. ppp* *vib. ord. p poco espress.*

poco cresc. *p* *sub. ppp*

poco cresc. *p* *sub. ppp*

V

Subito (♩=c.80)

A tempo (♩=c.48)

Subito (♩=c.80)

(♩=c.63)

25

f con brio *sub. pp* *f con brio* *sub. pp*
 (senza vib.) (senza vib.) (senza vib.) vib. ord.
ppp *ppp* *ppp* *ppp poco espress.*
 (senza vib.) (senza vib.) (senza vib.) vib. ord.
ppp *ppp poco espress. cresc.*

accel. - - - - - (♩=c.80)

29

f con brio, marc. *cresc.* *ff drammatico*
 vib. ord. senza sord. senza sord. senza sord.
p poco espress. *f marc.* *cresc.* *ff drammatico*
 vib. ord. senza sord. senza sord. senza sord.
pp cresc. poco espress. *f marc.* *cresc.* *ff drammatico*
cresc. *f marc.* *cresc.* *ff drammatico*
f marc. *cresc.* *ff drammatico*

W

Appassionato (♩=c.63)

32 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

f *molto espress.* *ff* *f* *mf* *f* *mf*

(warm and rich tone) *f* *molto espress.* *mf* *mp*

(warm and rich tone) *f* *molto espress.* *mf* *mp*

(warm and rich tone) *f* *molto espress.* *mf* *mp*

(warm and rich tone) *f* *molto espress.* *mf* *mp*

rit.

36 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

40 **Calmato** (♩=c.48)

con sord, senza vib.

ppp senza espress, lontanissimo.

con sord, senza vib.

ppp senza espress, lontanissimo.

con sord, senza vib.

ppp senza espress, lontanissimo.

con sord, senza vib.

ppp senza espress, lontanissimo.