

# ELEGY

---



for Orchestra

---

**Phillip A. Cooke**

# ELEGY

## for Orchestra

(2007)

---

### PERFORMANCE NOTES

Score in C.

Accidentals apply throughout the bar.

All grace-notes are to be taken before the beat.

All trills to the semitone above, unless marked \* then to the tone.

*Elegy* was first performed by the BBC NOW, conducted by Jac van Steen at Broadcasting House, Cardiff, 22 May 2007.

For the Fernandez Family

Duration: 6 minutes

Cover illustration: *Summer, 1981* by Tamas Galambos (Bridgeman Collection).

For more information: [www.phillipcooke.co.uk](http://www.phillipcooke.co.uk)

# ELEGY

for Orchestra

PHILLIP A. COOKE (2007)

SCORE IN C

**4/4** **Misterioso** (♩=c.52)

Percussion 1: **glockenspiel**  
*ppp sempre*

Percussion 2: **vibraphone** (soft sticks, motor off.)  
*ppp sempre*

Harp: **G# D#**  
*ppp sempre*

Celesta: *ppp sempre*

Violin: **Misterioso** (♩=c.52)  
*pp molto espress. molto appass.*

**5**

Perc. 1

Perc. 2

Hp

Cel

Solo Vln

*pp sim.*

**7**

Perc. 1

Perc. 2

Hp

Cel (lv.)

Solo Vln

**2/4** **3/4**

**2/4** **3/4**

**A** Andante piangevole (♩=c.80 / ♩=c.40)

10

Tpt

**3/4** **4/2** **3/4** **4/2**

*p* molto espress. sempre

Tbn.

*p* molto espress. sempre

**A** Andante piangevole (♩=c.80 / ♩=c.40)

Solo Vln

**3/4** **4/2** **3/4** **4/2**

==

**B**

15

Hn

**3/2** **4/2** **5/4** (3+2) **4/4** **3/4**

*mp* molto espress. sempre

*p*

Tpt

*mp* molto espress. sempre

*p*

Tbn.

*mp*

*p*

Tba

*p*

Vln I

**3/2** **4/2** **5/4** (3+2) **4/4** **3/4**

*p* sost. mesto. con sord.

(unis, tutti)

Vln II

*p* sost. mesto. con sord.

(unis.)

Vla

*p* sost. mesto. con sord.

Vc.

*p* sost. mesto. con sord.

Db.

*pp* espress. *mf* *sub. p*

21

Vln I  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{4}$

Vln II

Vla

Vc.

Db.

*pp* *express.* *mf* *sub p* *pp* *express.*



**C**

Teneramente (a tempo)

26

Hn  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

*mp* *express.*

Tba *mp* *express.*

**C**

Teneramente (a tempo)

Vln I  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

*mp* *express.*

Vln II *mp* *express.*

Vla *div.* *mp* *express.*

Vc. *div.* *mp* *express.*

Db. *mp* *express.*

poco rit. - - - - -

**D** Lontano (a tempo)

32

Fl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{4}$  div. *p molto delicato*

Ob. *p molto delicato*

Hn *p*

Tbn *p*

poco rit. - - - - -

**D** Lontano (a tempo)

Vln I  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{4}$  *sub. f* *pp*

Vln II *sub. f* *pp*

Vla *sub. f* *pp*

Vc *sub. f* *pp*

Db. *sub. f* *pp*



38

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *p molto delicato* *cresc.*

Bsn (a 2) *p* *cresc.*

Vln I (con sord.) div. *p cresc.*

Vln II (con sord.) div. *p cresc.*

Vla (con sord.) (div.) *p cresc.*

Vc (con sord.) unis. *p cresc.*

Db. con sord. *p cresc.*

**E**

poco accel.

A tempo

**F**

Andante piangevole

**4/2**

44

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1. *mp* molto espress. sempre

2. *mp* molto espress. sempre

3. *mp* molto espress. sempre

Tpt. 1. + 2. *mp* molto espress. sempre

3. *mp* molto espress. sempre

Tbn. 1.) *mp* molto espress. sempre

2. + 3. *mp* molto espress. sempre

**E**

poco accel.

A tempo

**F**

Andante piangevole

**4/2**

Vln I *mf* *sub. f* *appass.* *p*

Vln II *mf* *sub. f* *appass.* *p*

Vla. *mf* *sub. f* *appass.* *p*

Vc. *mf* *sub. f* *appass.* *p* *mf* senza sord.

Db. *mf* *sub. f* *appass.* *p* *mf* senza sord.

51

4/4 3/4 4/2 4/4

Hn *p*

Tpt *p*

Tbn *p*

Vln I *p* *sott. mezzo.*

Vln II *p* *sott. mezzo.*

Vla *p* *sott. mezzo.*

Vc. *p* *sott. mezzo.*

Db. *pp* *express.* *mf* *sub p* *pp* *express.* *mf*

(senza sord.)

con sord.

a3

57

4/4 3/4 4/2 4/4 3/4 4/4 3/4

Hn *mp* *express.*

Tba *mp* *express.*

Vln I *mp* *express.*

Vln II *mp* *express.*

Vla *mp* *express.*

Vc. *mp* *express.*

Db. *sub p* *pp* *express.* *mp* *express.*

**G**

Teneramente (a tempo)

**G**

Teneramente (a tempo)

div.

H

poco rit. - - - - - Maestoso (a tempo)

7

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

63

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

*mf* *f* *molto espress.*

(div.)

*f* *molto espress.*

(div.)

*f* *molto espress.*

div.

*f* *molto espress.*

Hr.

Tpt.

Tbn.

Tba.

*f* *molto espress.*

*f* *molto espress.*

*f* *molto espress.*

1. + 2.

3.

*mf* *f* *molto espress.*

*f* *molto espress.*

*f* *molto espress.*

Timp.

*f* *sempre*

Perc. 1

Perc. 2

B. D.

large cymbal

*f* *sempre*

*f* *sempre*

H

poco rit. - - - - - Maestoso (a tempo)

7

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

div.

*f* *molto espress.*

div.

*f* *molto espress.*

*f* *molto espress.*

*f* *molto espress.*

*f* *molto espress.*

69

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/2

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/2

**I** rit. ----- (♩=c.52)

**4/2** **4/4** glockenspiel

Perc. 1 *ppp* sempre

Perc. 2 vibraphone (soft sticks) *ppp* sempre

Hp *ppp* sempre

Cel. *ppp* sempre

**I** rit. ----- (♩=c.52)

**4/2** **4/4**

Solo Vln *f* molto espress., molto appass.

Db. *sub. p*



80<sub>p</sub>

Perc. 1

Perc. 2

Hp

Cel.



(senza rit.)

82<sub>p</sub>

Perc. 1 *dim.* (lv.)

Perc. 2 *dim.* (lv.)

Hp *dim.* (lv.)

Cel. *dim.* (lv.)