

# VENI SPONSA CHRISTI

---



for Mixed Choir (SATB)

---

**Phillip A. Cooke**

# VENI SPONSA CHRISTI

## for Mixed Choir (SATB)

(2015, rev. 2023)

---

### PERFORMANCE NOTES

- All breath marks (whether stated or not) have been left at the discretion of the conductor.
- The section from b.36 – 44 is a ‘free’ section in which the singers (other than the solo soprano) repeat the boxed figures, individually, with a certain sense of ‘controlled freedom’ to achieve a blurred polyphonic sound.
- To achieve the desired effect, this work should be performed in a large, resonant acoustic.

*Veni Sponsa Christi* was first performed (in original version) on the 05 March 2016 by The Harry Ensemble at Wesley Methodist Church, Reading, UK with Edward Rhys Harry (conductor).

**Duration:** 4 minutes

**Cover photograph:** [www.unsplash.com](http://www.unsplash.com)

**For more information:** [www.phillipcooke.com](http://www.phillipcooke.com)

### TEXT

Veni sponsa Christi,  
accipe coronam  
quam tibi Dominus praeparavit in aeternum.

Alleluia.

*Come, bride of Christ,  
and accept the crown  
that the Lord has prepared for you for ever.*

*Alleluia*

# VENI SPONSA CHRISTI

ANTIPHON FOR THE  
BLESSED VIRGIN MARY

for Mixed Choir (SATB)

PHILLIP A. COOKE (2015, rev. 2023)

Moderato e sostenuto (♩ = c.66)

*f* ————— *ff*                      *f* ————— *ff*

Ve - ni, \_\_\_\_\_                      Ve - ni, \_\_\_\_\_

Ve - ni, \_\_\_\_\_                      Ve - ni, \_\_\_\_\_

Ve - ni, \_\_\_\_\_

Ve - ni, \_\_\_\_\_

7

*f* ————— *ff*                      *f* ————— *ff*

Ve - ni, \_\_\_\_\_                      Ve - ni, \_\_\_\_\_

*f* ————— *ff*                      *f* ————— *ff*

Ve - ni, \_\_\_\_\_                      Ve - ni, \_\_\_\_\_

12 *f marc.*

Ve - ni, Ve - ni, Ve - ni spon - sa

*f marc.*

Ve - ni, Ve - ni, Ve - ni spon - sa

*f marc.*

Ve - ni, Ve - ni, Ve - ni spon - sa

*f marc.*

Ve - ni, Ve - ni, Ve - ni spon - sa



*poco rit.* . . . . . *poco meno mosso* (♩ = c.58)

16 *ff* *fff* *p espress.*

Chris - ti, Chris - ti, ac - ci - pe cor - o - nam,

*ff* *fff* *p espress.*

Chris - ti, Chris - ti, ac - ci - pe cor - o - nam,

*ff* *fff* *p espress.*

Chris - ti, Chris - ti, ac - ci - pe cor - o - nam,

*ff* *fff* *p espress.*

Chris - ti, Chris - ti, ac - ci - pe cor - o - nam,

ac - ci - pe cor - o - nam quam ti - - - bi Dom - in - us, ac -

ac - ci - pe cor - o - nam quam ti - - - bi Dom - in - us, ac -

ac - ci - pe cor - o - nam quam ti - - - bi Dom - in - us, ac -

ac - ci - pe cor - o - nam quam ti - - - bi Dom - in - us, ac -



poco rit. . . . .

ci - pe cor - o - nam quam ti - - - bi Dom - in - us, ac - ci - pe cor - o -

ci - pe cor - o - nam quam ti - - - bi Dom - in - us, ac - ci - pe cor - o -

ci - pe cor - o - nam quam ti - - - bi Dom - in - us, ac - ci - pe cor - o -

ci - pe cor - o - nam quam ti - - - bi Dom - in - us, ac - ci - pe cor - o -

28 *pp* *f*

nam. Ve - ni,

nam. Ve - ni,

nam. Ve - ni,

nam. Ve - ni,

32 *ff* *f* *ff*

Ve - ni,

Ve - ni,

Ve - ni,

Ve - ni,

36 Solo *mf* *espress.*

ac - ci - pe cor - o - nam, \_\_\_\_\_ ac -

\* *pp* *sempre*

Ve - ni, spon - sa

\* *pp* *sempre*

Ve - ni, spon - sa

\* *pp* *sempre*

Ve - ni, \_\_\_\_\_ spon - sa

\* *pp* *sempre*

Ve - ni, spon -

\* See programme note for details

40

ci - pe cor - o - nam quam ti - - bi Dom - in - us, ac - ci - pe cor - o - nam quam

*mp*

Chris - ti,

*mp*

Chris - ti,

*mp*

Chris - ti, \_\_\_\_\_

*mp*

-sa Chris - ti,

poco rit. . . . .

44 *f* *p*

ti - - - bi Dom - in - us,

*f* *pp*

ac - ci - pe cor - o - nam.

*f* *pp*

ac - ci - pe cor - o - nam.

*f* *pp*

ac - ci - pe cor - o - nam.

*f* *pp*

ac - ci - pe cor - o - nam.



Primo tempo (♩ = c.66)

poco accel. . . . .

(tutti)

48

*pp* poco a poco cresc.

. . . *mf* . . .

Prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae

*pp* poco a poco cresc. . . . *mf* . . .

Prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae

*pp* poco a poco cresc. . . . *mf* . . .

Prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae

*pp* poco a poco cresc. . . . *mf* . . .

Prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae - par - a - vit, prae



rit. . . . . A tempo

53 *ff*

par - a - vit, in aet - er - nam. Al - le - lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le

*ff*

par - a - vit, in aet - er - nam. Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le

*ff*

par - a - vit, in aet - er - nam. Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le

*ff*

par - a - vit, in aet - er - nam. Al - le lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le

57 *fff* *appass.*

lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia,

*fff* *appass.*

lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia,

*fff* *appass.*

lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia,

*fff* *appass.*

lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia,

61 *pp*  
A - men,

*pp*  
A - men,

*pp*  
A - men,

*pp*  
A - men,



rit. . . . .

66  
A - men.

A - men.

A - men.

A - men.