

# REGINA COELI

---



a Motet for Mixed Choir (SATB)

---

Phillip A. Cooke

# REGINA COELI

## a Motet for Mixed Choir (SATB)

(2020)

---

### PERFORMANCE NOTES

- Breath marks are suggestions only

**Duration:** 4 minutes

**Cover photograph:** Marie Bellando-Mitjans, [unsplash.com](https://unsplash.com)

**For more information:** [www.phillipcooke.com](http://www.phillipcooke.com)

### TEXT

Regina coeli, laetare, alleluia:  
Quia quem meruisti portare, alleluia,  
Resurrexit, sicut dixit, alleluia,  
Ora pro nobis Deum, alleluia.

*Queen of Heaven, be joyful, alleluia:  
The Son whom you merited to bear, alleluia,  
Has risen, as He said, alleluia,  
Pray for us to God, alleluia.*

Amen

**Votive antiphon**

### PROGRAMME NOTE

*Regina Coeli* is a simple and sustained setting of the well-known Marian Antiphon. It carries on a current desire to write shorter, easier motets that are more accessible to a wider range of choirs, though still retaining the thumbprints of my mature style. The motet is in a clear form, with simple textures and flowing melodies.

PAC

© Phillip A. Cooke (2020)

# REGINA COELI

VOTIVE ANTIPHON

for Mixed Choir (SATB)

PHILLIP A. COOKE (2020)

Moderato espressivo (♩ = c.69)

\* *mp espress.*

Re - gi - na

*p sempre*  
Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na

*p sempre*  
Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na

*p sempre*  
Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na

The first system of the musical score for 'Regina Coeli'. It features a vocal line starting with a rest followed by 'Re - gi - na' in a mezzo-piano, expressive style. Below are SATB vocal parts, each marked 'p sempre' (piano, always). The lyrics are: 'Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na'. A piano accompaniment is provided at the bottom of the system.

\* Could be solo if desired

coe - li, lae - ta - re, Re - gi - na coe - li, lae -

coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

The second system of the musical score. It begins with a vocal line marked with a fermata over 'coe - li, lae - ta - re, Re - gi - na coe - li, lae -'. Below are SATB vocal parts with the lyrics: 'coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,'. A piano accompaniment is provided at the bottom of the system.

11 *(tutti)* **f non troppo**

ta - - - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - -

Re - gi - na coe - li, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - -

Re - gi - na coe - li, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - -

Re - gi - na coe - li, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - -

**A tempo**

16 **pp** *p sempre*

-ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

-ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

ia.

21

Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na  
 Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na  
 Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na  
 \* *mp* *espress.*  
 Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, Qui - a quem

\* Could be solo if desired

26

coe - li, Re - gi - na coe - li, *f non troppo* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
 coe - li, Re - gi - na coe - li, *f non troppo* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
 coe - li, Re - gi - na coe - li, *f non troppo* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
 (tutti) *f non troppo*  
 me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

rit. . . . . A tempo

4

31 *pp* *f sub.*

lu - - - - - ia. Re - sur - re - xit, si - cut

lu - - - - - ia. Re - sur - re - xit, si - cut

8 lu - - - - - ia. Re - sur - re - xit, si - cut

lu - - - - - ia. Re - sur - re - xit, si - cut

36 *ff* *f sub.* *ff appass.*

di - xit, Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

*ff* *f sub.* *ff appass.*

di - xit, Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

*ff* *f sub.* *ff appass.*

di - xit, Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

*ff* *f sub.* *ff appass.*

di - xit, Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

41

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - -

----- poco meno mosso (♩ = c.60)

46

- ia.

*pp* *pp sempre*  
ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

*pp* *pp sempre*  
- ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

*pp* *pp sempre*  
- ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

51 ***p** espress.*

O - ra pro no - bis De - um, O - ra pro  
Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na  
Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na  
Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na

\* Could be solo if desired

56 *(tutti) **pp** teneramente*

no - bis De - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
coe - li, Re - gi - na coe - li, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
coe - li, Re - gi - na coe - li, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -  
coe - li, Re - gi - na coe - li, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -



61

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tempore dolente