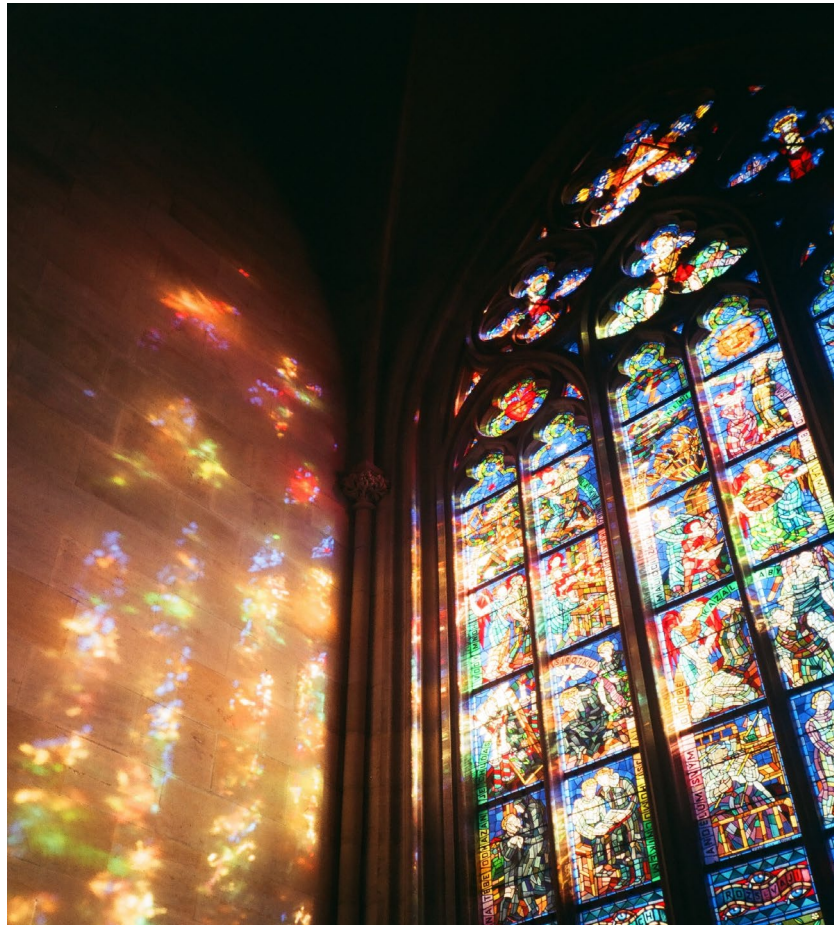


MISSA SANCTI ALBANUS



for Mixed Choir (SSATB)

Phillip A. Cooke

MISSA SANCTI ALBANUS

for Mixed Choir (SSATB)

(2017, rev. 2023)

PERFORMANCE NOTES

- All breath marks (whether stated or not) have been left to the discretion of the conductor

First performed by the Caritas Chamber Choir conducted by Benedict Preece at St Leonard's Church, Hythe, Kent, UK on the 18 November 2023

With thanks to Benedict Preece for editing the score.

Duration: 13 minutes
Cover photograph: www.unsplash.com
For more information: www.phillipcooke.com

PROGRAMME NOTE

The *Missa Sancti Albanus* is an attempt at an unaccompanied mass setting which is largely polyphonic and inspired by the great settings by the Renaissance masters. The piece uses an earlier motet, *Prayer to St Alban* (2016), as the Kyrie and this material then informs the following movements. As well as inspiration from the likes of Palestrina and Byrd, there is much from other more recent composers such as Vaughan Williams, Martin, Howells and MacMillan.

PAC

© Phillip A. Cooke (2017, 2023)

MISSA SANCTI ALBANUS

for Mixed Choir (SSATB)

PHILLIP A. COOKE (2017, rev. 2023)

Andante flessibile (♩ = c.60)

I. Kyrie

Soprano I
p
Ky - ri - e e - le - i - son, _____

Soprano II
p
Ky -

Alto
p
Ky -

Tenor
p
Ky - ri - e e -

Bass
p
Ky -

Piano (rehearsal only)

6 *p*
Ky - ri - e e - le - i - son, _____

ri - e e - le - i - son, _____ Ky -

ri - e e - le - i - son, _____ Ky -

le - i - son, _____ Ky - ri - e e - le - i - son, _____

ri - e e - le - i - son, _____ Ky -

son, *mp* Ky - - - - - ri - e e - le - i -

- - - - - ri - e e - le - i - son, *mp* Ky - - - - -

- ri - e e - le - i - son, *mp* Ky - - - - - ri -

mp Ky - - - - - ri - e e - le - i - son, *mp* Ky-

- - - - - ri - e e - le - i - son, *mp* Ky - - - - - ri - e e -

son, *mf* Ky - - - - - ri - e e - le - i - son, Ky - - - - - ri -

- - - - - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - - - - - ri - e e - le - i - son,

e e - le - i - son, *mf* Ky - - - - - ri - e e - le - i - son,

- - - - - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - - - - -

le - i - son, *mf* Ky - - - - - ri -

son, *mf* Ky - - - - - ri -

son, *mf* Ky - - - - - ri -

son, *mf* Ky - - - - - ri -

421

f

e e - le - i - son, _____ Ky - - - ri - e e - le - i - son, _____ Ky -

_____ Ky - - - ri - e e - le - i - son, _____ Ky - - - ri -

Ky - - - ri - e e - le - i - son, _____ Ky - - - ri - e e - le - i -

- - - ri - e e - le - i - son, _____ Ky - - - ri - e e -

e e - le - i - son, _____ Ky - - - ri - e e - le - i - son,

f

poco rit.

26

- - - ri - e e - le - i - son, _____

e e - le - i - son, _____ Ky - - - ri - e e - le - i - son, _____

son, _____ Ky - - - ri - e e - le - i - son, _____

le - i - son, _____ Ky - - - ri - e e - le - i - son, _____

Ky - - - ri - e e - le - i - son _____

A tempo (♩ = c.60)

30 *p* *mf* *p* 5

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

pp *p*

e - le - i -

poco rit.

35 *mf* *f*

son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

mf *f* *p sub.*

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

8 60

p *mf* *p*

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

p *mf* *p*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

p *mf* *p*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

p *mf* *p*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky -

p *mf* *p*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Primo tempo (♩ = c.60)

65

p

Ky - ri - e e - le - i - son.

p

Ky - ri - e e - le - i - son.

p

Ky - ri - e e - le - i - son.

pp

ri - e e - le - i - son.

p

Ky - ri - e e - le - i - son.

rit.

70 *pp*

ri - e e - le - i - son.

i - son.

pp

pp

pp

pp

pp

II. Gloria

10

Priest



Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. _____

Moderato (♩ = c.80)

Soprano I & II

p

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in

Alto

p

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in

Tenor

p

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in

Bass

p

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in

poco meno mosso (♩ = c.72) rit.



5 *ff* *mf* *cresc.* *ff* *ecstatico* ,
ter - ra pax ho - min - i - bus bo - nae vol - un - ta - tis.

ff *mf* *cresc.* *ff* *ecstatico* ,
ter - ra pax ho - min - i - bus bo - nae vol - un - ta - tis.

ff *mf* *cresc.* *ff* *ecstatico* ,
ter - ra pax ho min - i - bus bo - nae vol - un - ta - tis.

ff *mf* *cresc.* *ff* *ecstatico* ,
ter - ra pax ho min - i - bus bo - nae vol - un - ta - tis.

17

cresc.

A - - - - do - ra - - - - mus te, _____

do - ra - - - - mus te, _____ *f* Glo - ri - fi - ca - -

cresc.

A - - - - do - ra - - - - mus te, _____ *f* Glo - ri - fi -

- mus te, _____ *f* Glo - ri - fi - ca - - - - mus te, _____

f Glo - ri - fi - ca - - - - mus te, _____

A tempo (♩ = c.80)

21

ff *p*

Glo - ri - fi - ca - mus te, te, _____

ff *p*

- mus te, te, _____

ff *p*

ca - - - - mus te, te, _____

ff *p*

Glo - ri - fi - ca - mus te, te, _____ Gra - ti -

ff *p*

te, _____ te, _____ te, _____ Gra - ti - as _____

poco rit.

Soprano I & II

25

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo -

as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo -

a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo -

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

poco meno mosso (♩ = c.72)

rit.

meno mosso (♩ = c.60)

29

- ri - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

- ri - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

- ri - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

- ri - am, glo - ri - am tu - am.

cresc. *ff* *ecstatico* , *pp* *espress.* *ff* *ecstatico* , *pp* *espress.* *ff* *ecstatico* , *pp* *espress.* *ff* *ecstatico* ,

33

De - us, rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

De - us, rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

De - us, rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

38

Soprano I

Soprano II

fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - - tie.

fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - - tie.

fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - - tie.

fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - - tie.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p

pp

p

pp

p

pp

p poco a poco cresc.

pp

pp

42

ag-nus De - i, Do-mi - ne De - us ag-nus De - i, Fi - li -
 ne De - us ag-nus De - i, Do-mi - ne De - us ag-nus
p poco a poco cresc.
 Do-mi - ne De - us ag-nus De - i, Do-mi - ne De -
p poco a poco cresc.
 Do-mi - ne De - us ag-nus De - i. Do-mi -
p poco a poco cresc.
 Do-mi - ne De - us ag-nus De - i,

46

... *mf* ...
 us Pat-ris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca -
 ... *mf* ...
 De - i, Fi - li - us Pa-tris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec -
 ... *mf* ...
 us ag-nus De - i, Fi - li - us Pa-tris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 ... *mf* ...
 ne De - us ag-nus De - i, Fi - li - us Pa-tris, su - sci - pe de -
 ... *mf* ...
 Fi - li - us Pa-tris, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

poco rit. A tempo (♩ = c.60)

50

f *p*

ta - mun - di, mis - er - re - re no bis.

f *p*

ca - ta - mun - di, mis - er - re - re no bis.

f *p*

pec - ca - ta mun - di, mis - er - re - re no bis.

f *p*

- pre - ca - ti - o - nem nos - tram... mis - er - re - re no bis.

p

Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

rit. meno mosso (♩ = c.60)

54

Soprano I & II

pp espress.

Quo - ni - am tu

pp espress.

Quo - ni - am tu

pp espress.

Quo - ni - am tu

mf

tris, mi - se - re - re no - bis.

58

p *pp*

so - lus sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus.

so - lus sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al -

so - lus sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al -

pp espress.

Tu so - lus al -

rit.

63

p dim.

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

p *dim.*

tis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

p *dim.*

tis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

p *dim.*

tis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

67 **Soprano I** ... *ppp* *p*
De - i Pa - tris. A -

Soprano II ... *ppp*
De - i Pa - tris.

ppp *p*
De - i Pa - tris. A -

ppp *p*
De - i Pa - tris. A -

ppp *sub. p* *pp*
De - i Pa - tris. A - - - - - men.

rit.

71 *pp*
men.

p *pp*
A - - - - - men.

pp
men.

pp
men.

III. Sanctus

Allegro non troppo (♩ = c.92)

19

Soprano I *mf*
Sanc - - - tus, sanc - - - tus,

Soprano II *mf*
Sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - -

Alto *mf*
Sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - -

Tenor

Bass

5 *p* *mf*
Sanc - - - tus, sanc - - -

p *mf sub.*
- tus, Sanc - - - tus, sanc - - -

p *mf sub.*
tus, Sanc - - - tus, sanc - - - tus,

mf *p sub.* *mf* *p sub.*
Sanc - tus, sanc - tus,

mf *p sub.* *mf* *p sub.*
Sanc - tus, sanc - tus,

tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus, *f* *mf*
 tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - - *f* *mf*
 sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - - *f* *mf*
mf *p sub.* *mf* *p sub.*
 sanc - tus, sanc - tus,
mf *p sub.* *mf* *p sub.*
 sanc - tus, sanc - tus,
 tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - -

13 *p* *f marc.* *poco rit.*
 Do - mi - nus De - - us sa - ba - - -
 tus, ...sa - ba - - - *pp* *f*
p *f marc.*
 tus, Do - mi - nus De - - us sa - ba - - -
f marc.
 Do - mi - nus De - - us sa - ba - - -
f marc.
 Do - mi - nus De - - us

Soprano I & II

17 *p* *f marc.*

- oth. Ple - ni sunt cae - li,

p *mf sub.*

- oth. Sanc - - - tus, sanc - - - tus,

p *mf sub.*

- oth. Sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - -

mf

Sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - -

21 *f* *ff* *f* *p*

et ter - ra glo - ri - a tu - - a.

f *mf* *p*

sanc - - - tus, sanc - - - tus,

f *mf*

- tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus,

f *mf* *p*

tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus,

25 *f marc.*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

f marc.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

pp *f marc.*

Ho - san - na in ex - cel - sis.

f marc. *mf*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Sanc - - -

29 *p* *mp sempre*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

p *mp sempre*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

p *mp sempre*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

f *p* *f marc.*

- - - tus. Be - ne - dic - tus qui

33

tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

ve - nit in no - mi - ne

poco rit.

37

tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus.

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus.

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus.

Do - mi - ne.

poco meno mosso (♩ = c.80)

molto rit. . . .

41 *f marc.*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

45 *ff appass.*

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

IV. Agnus Dei

Adagio sostenuto (♩ = c.50)

Soprano I

pp sempre

Ag - nus, _____

Soprano II

pp sempre

pp

Ag - nus, _____ De - i, _____

Alto

pp sempre

pp

Ag - nus, _____ De - i, _____

Tenor

pp sempre

pp

Ag - nus, _____ De - i, _____

Bass

pp sempre

De - i _____

6 solo *p espress.* _____ *ppp* tutti *pp*

qui tol - lis _____ pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Ag - nus, _____

_____ *pp*

Ag - nus, _____

_____ *pp*

Ag - nus, _____

_____ *pp*

Ag - nus, _____

11

pp

De - i,

pp

De - i,

pp

De - i,

pp

De - i

pp

qui tol - lis pec - ca - ta

rit. A tempo (♩ = c.50) rit.

16

pp

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ppp

mun - di, mi - se - re - re no - bis,

tutti pp

...pec - ca - ta mun - di,

pp

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

pp

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

pp

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Soprano I & II

20

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.