

FOUR MARIAN ANTIPHONS



Motets for Mixed Choir (SATB)

Phillip A. Cooke

FOUR MARIAN ANTIPHONS

Motets for Mixed Choir (SATB)

(2019-20)

PERFORMANCE NOTES

- Breath marks are suggestions only
- The motets can be performed as a set (in any order) or individually
- The *mmm* sound is a resonant humming sound, perhaps with a slightly open mouth if necessary, to create a fuller sound.

Ave Regina Caelorum was first performed by Capella Nova conducted by Alan Tavener at Cumnock Old Church, Cumock, Ayrshire, UK on the 04 October 2019 as part of The Cumnock Tryst 2019

Salve Regina was first performed by the Novantae Singers conducted by Andrew McTaggart at St John's Church, Cumnock on the 06 October 2019 as part of The Cumnock Tryst 2019

Duration: c.16 minutes

Cover photograph: Marie Bellando-Mitjans, unsplash.com

For more information: www.phillipcooke.com

PROGRAMME NOTE

The *Four Marian Antiphons* are simple and sustained settings of the well-known Marian texts. They carry on a current desire to write shorter, easier motets that are more accessible to a wider range of choirs, though still retaining the thumbprints of my mature style. The motets are in clear forms, with simple textures and flowing melodies.

PAC

FOUR MARIAN ANTIPHONS

for Mixed Choir (SATB)

VOTIVE ANTIPHONS

PHILLIP A. COOKE (2019-20)

I. Ave Regina Caelorum

Devotissimo e semplice (♩ = c.52)

pp sempre

A - ve, re - gi - na, A - ve, re - gi - na, A - ve, re -

pp sempre

A - ve, re - gi - na, A - ve, re - gi - na, A - ve, re -

pp sempre

A - ve, re - gi - na, A - ve, re - gi - na, A - ve, re -

pp sempre

A - ve, re - gi - na, A - ve, re - gi - na, A - ve, re -

poco rit. A tempo

6

gi - na, cae - lo - rum, ma - ter re - gis, ma - ter

gi - na, cae - lo - rum, ma - ter re - gis, ma - ter

gi - na, cae - lo - rum, ma - ter re - gis, ma - ter

gi - na, cae - lo - rum, ma - ter re - gis, ma - ter

11

sub. p *pp*

re - gis, ma - ter re - gis an - ge - lo - rum.

sub. p *pp*

re - gis, ma - ter re - gis an - ge - lo - rum.

sub. p *pp*

re - gis, ma - ter re - gis an - ge - lo - rum.

sub. p *pp*

re - gis, ma - ter re - gis an - ge - lo - rum.

poco più mosso (♩ = c.60)

16

mf non troppo *mf*

O Ma - ri - a, O Ma - ri - a, O Ma - ri -

mf non troppo *mf*

O Ma - ri - a, O Ma - ri - a, O Ma - ri -

mf non troppo *mf*

O Ma - ri - a, O Ma - ri - a, O Ma - ri -

mf poco marc. *mf sim.*

O Ma - ri - a, O Ma - ri - a,

21 *f cresc.* . . . *ff appassion.*

a, flos vir - gi-num, ve - lut ro - sa vel li - li - um,

f cresc. . . . *ff appassion.*

a, flos vir - gi-num, ve - lut ro - sa vel li - li - um,

f cresc. . . . *ff appassion.*

a, flos vir - gi-num, ve - lut ro - sa vel li - li - um,

mf *f cresc.* . . . *ff appassion.*

O Ma - ri - a, vir - gi-num, ve - lut ro - sa vel li - li - um,

Primo tempo (♩ = c.52)

26 *pp sempre*

fun - - de pre - ces, fun - - de pre - ces ad Fi - li -

pp sempre

fun - - de pre - ces, fun - - de pre - ces ad Fi - li -

pp sempre

fun - - de pre - ces, fun - - de pre - ces ad Fi - li -

pp sempre

fun - - de pre - ces, fun - - de pre - ces ad Fi - li -

31

um pro sa - lu - te fi - de - li - um. A - men, _

um pro sa - lu - te fi - de - li - um. A - men, _

um pro sa - lu - te fi - de - li - um. A - men, _

um pro sa - lu - te fi - de - li - um. A - men, _

ppp dim. al fine.

36

A - men, _ A - men, _ A - men, _

A - men, _ A - men, _ A - men, _

A - men, _ A - men, _ A - men, _

A - men, _ A - men, _ A - men, _

II. Salve Regina

Andante tranquillo (♩ = c.52)

The first system of the musical score is in 3/2 time. It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a rest followed by a half note G4, marked with a star and *p espress.* The piano accompaniment consists of three parts, each marked *pp sempre*. The lyrics for the vocal line are: Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na.

* Could be solo if desired

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a rest, then a half note G4, and continues with a melodic line. A *poco* marking is placed above the vocal line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The lyrics for the vocal line are: - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - ser - i - cor - di - ae, vi - Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na.

9 *poco*

- ta, dul - ce - do, et spes nos - tra, sal - ve. Ad te

Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

rit.

13 *mf non troppo*

cla - ma - mus ex - sul - es fi - lii He - vae,

cresc. Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

cresc. Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

cresc. Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

17 *p espress.*

Ad te sus - pi - ra - mus, ge -

pp sempre

Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

pp sempre

Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

pp sempre

Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

21 *poco*

men - tes et flen - tes, ge - men - tes et flen - tes in hac

cresc.

Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

cresc.

Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

cresc.

Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re - gi - na,

25 *mf*

lac - ri - ma - rum val - le.

mp *pp sost.*

Sal - ve Re - gi - na, E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra,

mp *pp sost.*

Sal - ve Re - gi - na, E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra,

mp *pp sost.*

Sal - ve Re - gi - na, E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra,

29 *pp cresc.*

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te: Et

cresc.

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te: Et

cresc.

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te: Et

cresc.

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te: Et

33 *f* *dim.*

Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

rit.

36 *pp*

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de.

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de.

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de.

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de.

39 *p espress.*

O — clem — ens, — O pi — a, — O

pp sempre

Sal — ve Re — gi — na, Sal — ve Re — gi — na,

pp sempre

Sal — ve Re — gi — na, Sal — ve Re — gi — na,

pp sempre

Sal — ve Re — gi — na, Sal — ve Re — gi — na,

rit.

43

dul — cis Vir — go Ma — ri — a, — O dul — cis Vir — go Ma — ri — a, — O

Sal — ve Re — gi — na, * *mmm*

Sal — ve Re — gi — na, * *mmm*

Sal — ve Re — gi — na, * *mmm*

47 *pp*

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a, O

ppp

ppp

ppp

(soprano) *ppp*

51

dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

III. Alma Redemptoris Mater

Semplice; fluente (♩ = c.52)

pp sempre

Al - ma Re-demp-to - ris Ma - ter, Al - ma Re-demp-to - ris Ma - ter, quae per - vi - a

pp sempre

Al - ma Re-demp-to - ris Ma - ter, Al - ma Re-demp-to - ris Ma - ter, quae per - vi - a

pp sempre

Al - ma Re-demp-to - ris Ma - ter, Al - ma Re-demp-to - ris Ma - ter, quae per - vi - a

pp sempre

Al - ma Re-demp-to - ris Ma - ter, Al - ma Re-demp-to - ris Ma - ter, quae per - vi - a

5 *poco rit.* *A tempo* *poco cresc.*

cae - li por - ta ma - nes, et stel - la, et stel - la mar - is, suc - cur - re ca -

poco cresc.

cae - li por - ta ma - nes, et stel - la, et stel - la mar - is, suc - cur - re ca -

poco cresc.

cae - li por - ta ma - nes, et stel - la, et stel - la mar - is, suc - cur - re ca -

poco cresc.

cae - li por - ta ma - nes, et stel - la, et stel - la mar - is, suc - cur - re ca -

9 *mf non troppo*

den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:

den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:

den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:

den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:

A tempo

13 *pp* *poco cresc.*

Tu quae ge - nu - is - ti, Tu quae ge - nu - is ti, na - tu - ra mi -

pp *poco cresc.*

Tu quae ge - nu - is - ti, Tu quae ge - nu - is ti, na - tu - ra mi -

pp *poco cresc.*

Tu quae ge - nu - is - ti, Tu quae ge - nu - is ti, na - tu - ra mi -

pp *poco cresc.*

Tu quae ge - nu - is - ti, Tu quae ge - nu - is ti, na - tu - ra mi -

17 *mf non troppo*

ran - te, na - tu - ra mi - ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Ge - ni -

ran - te, na - tu - ra mi ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Ge - ni -

ran - te, na - tu - ra mi ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Ge - ni -

ran - te, na - tu - ra mi ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Ge - ni -

- - - - - A tempo

21 *pp* *mf sub.*

to - rum: Vir - go pri - us, ac pos - te - ri - us, Vir - go pri - us, ac pos

pp *mf sub.* *mf sub.*

to - rum: ...pri - us, ac pos - te - ri - us, ...pri - us, ac pos -

pp *mf sub.* *mf sub.*

to - rum: ...pri - us, ac pos - te - ri - us, ...pri - us, ac pos -

pp *mf sub.* *mf sub.*

to - rum: ...pri - us, ac pos - te - ri - us, ...pri - us, ac pos -

25 *f*

te - ri - us, Ga - bri - el - is ab or - e, Ga - bri - el - is ab

te - ri - us, Ga - bri - el - is ab or - e, Ga - bri - el - is ab

te - ri - us, Ga - bri - el - is ab or - e, Ga - bri - el - is ab

te - ri - us, Ga - bri - el - is ab or - e, Ga - bri - el - is ab

29 *ff* *maestoso*

or - e, su - mens il - lud A - ve, il - lud A -

or - e, su - mens il - - - - - lud A - ve,

or - e, su - mens il - - - - - lud A - ve, il -

or - e, su - mens il - lud A - ve, il - lud A -

33 *pp*

ve, il - lud A - ve, A - ve

il - lud A - ve, A - ve

8 lud A - ve, il - lud A - ve

ve, il - lud A - ve, A - ve

A tempo

rit.

38 *pp sempre*

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se -

pp sempre

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se -

8 *pp sempre*

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se -

pp sempre

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se -

42

re - re, mi - se - re - re. A - men.

re - re, mi - se - re - re. A - men.

re - re, mi - se - re - re. A - men.

re - re, mi - se - re - re. A - men.

Tempore dolorem

IV. Regina Coeli

Moderato espressivo (♩ = c.69)

* *mp espress.*

Re - gi - na

p sempre
Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na

p sempre
Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na

p sempre
Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na

* Could be solo if desired

coe - li, lae - ta - re, Re - gi - na coe - li, lae -

coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

11 *(tutti)* **f non troppo**

ta - - - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - -

Re - gi - na coe - li, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - -

Re - gi - na coe - li, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - -

Re - gi - na coe - li, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - -

A tempo

16 **pp** *p sempre*

-ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

-ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

ia.

Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na
 Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na
 Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, Re - gi - na
 * *mp* *espress.*
 Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, Qui - a quem

* Could be solo if desired

coe - li, Re - gi - na coe - li, *f non troppo* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
 coe - li, Re - gi - na coe - li, *f non troppo* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
 coe - li, Re - gi - na coe - li, *f non troppo* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
 (tutti) *f non troppo*
 me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

rit.

A tempo

31 *pp* *f sub.*

lu - - - - - ia. Re - sur - re - xit, si - cut

lu - - - - - ia. Re - sur - re - xit, si - cut

8 lu - - - - - ia. Re - sur - re - xit, si - cut

lu - - - - - ia. Re - sur - re - xit, si - cut

36 *ff* *f sub.* *ff appass.*

di - xit, Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

ff *f sub.* *ff appass.*

di - xit, Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

ff *f sub.* *ff appass.*

di - xit, Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

ff *f sub.* *ff appass.*

di - xit, Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

rit.

41

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - -

----- poco meno mosso (♩ = c.60)

46

pp
- ia.

pp *pp sempre*
ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

pp *pp sempre*
- ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

pp *pp sempre*
- ia. Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li,

61

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tempore dolorem